

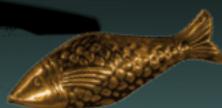
HARRY RANSOM CENTER
THE UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN
25 DE AGOSTO DE 2021-2 DE ENERO DE 2022



LA CREACIÓN DE
UN ESCRITOR GLOBAL

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

THE MAKING OF
A GLOBAL WRITER



ENTRADA GRATUITA Y ABIERTA A TODO EL PÚBLICO

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

LA CREACIÓN DE UN ESCRITOR GLOBAL

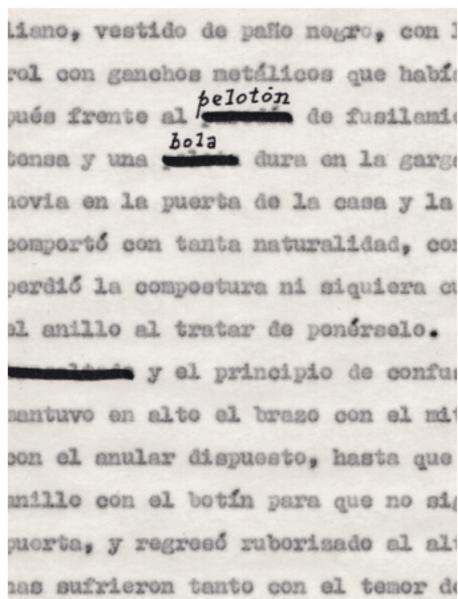
25 de agosto de 2021–2 de enero de 2022

El legendario Gabriel García Márquez escribió una de las novelas más famosas del último siglo, *Cien años de soledad*. A partir del archivo personal del autor conservado en el Harry Ransom Center, esta exposición cuenta cómo García Márquez se convirtió en un escritor global. La exposición aborda su vida y también el legado del autor en la actualidad.

El recorrido de la exposición puede hacerse de dos maneras: por la entrada a la izquierda, empezando por la historia de un niño tímido y terminando con el éxito literario mundial del escritor, o por la entrada a la derecha, comenzando con el icono global y acabando con la infancia del autor en un pueblo caribeño. A lo largo de siete secciones, los visitantes pueden aprender sobre la vida y las obras de García Márquez a través de docenas de objetos que nunca antes se habían exhibido, como fotografías, cartas y manuscritos.

HACIA EL ESCRITOR GLOBAL

Gabriel García Márquez, conocido cariñosamente como Gabo, nació en 1927 en Aracataca, Colombia. Allí vivió con sus abuelos hasta los ocho años; una etapa que marcó su imaginación literaria para el resto de su vida. Tras el bachillerato, trabajó como periodista y publicó sus primeros cuentos. De 1955 a 1961 vivió en Europa, Venezuela y los Estados Unidos, participó en varios grupos



de artistas y leyó las obras de influyentes escritores como Jorge Luis Borges, William Faulkner, Ernest Hemingway, Virginia Woolf y James Joyce, de los cuales se muestran también algunos de sus manuscritos en esta exposición.

En 1961 Gabo y su familia llegaron a Ciudad de México, donde él fue testigo del éxito internacional de escritores latinoamericanos como Mario Vargas Llosa, Jorge Amado y Julio Cortázar. En aquel entonces, García Márquez era guionista de cine y trabajaba en revistas populares para



10 de Octubre 1982
a las 6 de la mañana al
darse la noticia del Premio Nobel
Casa Fuego 144
Foto Tomada por Rodrigo Gora
al levantarnos-

mantener a su familia. Como revelan sus cartas con amigos, él no pensaba que lograría ser un escritor profesional y mucho menos imaginó convertirse en el autor más famoso del Boom de la literatura latinoamericana.

Su vida cambió en 1967 con la publicación de *Cien años de soledad*, que se convirtió de inmediato en un éxito internacional. El triunfo del escritor continuó con novelas como *Crónica de una muerte anunciada* y *El amor en los tiempos del cólera*. A través de los manuscritos de estas y otras obras, los visitantes de la exposición descubrirán numerosos detalles sobre cómo Gabo escribía sus libros.

La fama internacional permitió a García Márquez ser embajador cultural y político. No solo creó una escuela de cine y una fundación para fomentar el periodismo,

sino que además escribió sobre los problemas políticos más importantes de su tiempo y se hizo amigo de líderes mundiales como Fidel Castro de Cuba y el expresidente de los Estados Unidos Bill Clinton.

En 1982 recibió el galardón literario más famoso: el Premio Nobel. Ya entonces se le consideraba uno de los escritores más populares del mundo. Cada uno de sus nuevos libros aumentó su prestigio como icono literario global. Tras su muerte en 2014, el legado de García Márquez y sus obras continúa inspirando a nuevas generaciones de artistas y lectores.

La exposición está comisariada por Álvaro Santana-Acuña, profesor asistente en Whitman College y autor del libro *Ascent to Glory: How One Hundred Years of Solitude Was Written and Became a Global Classic* (*Ascenso a la gloria: cómo Cien años de soledad se escribió y convirtió en un clásico global*), publicado por Columbia University Press.



Harry Ransom Center
21st and Guadalupe Streets
The University of Texas at Austin
512-471-8944
hrc.utexas.edu

Entrada gratuita. Su donación apoya las exposiciones y los programas públicos del Harry Ransom Center. No se permite tomar fotografías con flash, a menos que se indique lo contrario.

Esta exposición está generosamente financiada por Pilar y Jaime Dávila.



HARRY RANSOM
CENTER

The University of Texas at Austin

El Ransom Center aprecia la generosidad de nuestros patrocinadores:
EASTside Magazine, Society Texas, and KUT 90.5 & KUTX 98.9.